

உ.
ஓம்.

குறாயநம்:

ஸ்ரீகச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

திருக்கையபரம்பரை மறைஞானசம்பந்த சைவாசாரிய
மரபினருள் ஒருவராகிய
சிதம்பரம்

வாமதேவ

முருகபட்டாரகாவர்கள்

இயற்றியது.

இஃது

தெயார் குமாரரும் சிதம்பரம் செந்தமிழ்ச்சங்கலித்துவானும்
டவுன்ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

மு. மாணிக்கபட்டாரகரவர்களால்

நீருச்சிற்றம்பலம்

ச. ஜி. பொன்னுசாமிப்பிள்ளையவர்களின்
வேண்டுகோளின்படி.

சிதம்பரம்

ஸ்ரீகுஞ்சிதசரண அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

[இதன் விலை]

10-9-1917.

[அணை 6.]



ஸ்ரீகச்சியப்பசிவாசாரிய
சுவாமிகள்.

உ

ஓம்.

குறையநம்:

இந்நூலாசிரியர் திருக்கைலாய பரம்பரை சிதம்பரம், வாமதேவ மறைஞானசம்பந்தசைவாசாரிய மரபினராவர்.

இவர் தந்தையார் பொன்னுபட்டாசகர் என்பவர்.

இவர் கல்வி, அறிவு, சிவபக்தி, அடியார்பக்தி முதலிய நற்குணச் சிறப்புடையரென்பது இவரியற்றிய சந்தா னாசாரியர் புராணமுதலிய நூல்களானினிது விளங்கும்.

இவர் சிவஸ்தல யாத்திரையை மேற்கொண்டு, தமிழ் நாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலங்கடோறும் சென்று, சிவபுராண படனஞ்செய்து, ஆங்காங்குள்ள சிவபக்த சிரோன்மணி களுக்குச் சிவானந்தப் பெருக்கை விளைவித்தவர். இவர் தாங்கொண்ட பெயருக்கேற்ப, முருகவேளிர்மெய்யன் புடையராய்ச் சிவபுராணோத் திருஷ்டமாகிய ஸ்கந்த புராணபடனஞ் செய்யுங்கால் அதனைத் தமிழின் மொழி பெயர்த்த, ஸ்ரீகச்சியப்பசிவாசாரியர் செய்யுட்களின் சொற் சுவை, பொருட்கவைகளையும், அவர் ஷண்முகப்பெருமான் அனுக்கிரகம் பெற்றமையையும் இடை இடையே வியந்து பாராட்டும் பெற்றியினராவர்.

இதனையறிந்த சிவனுணந்த மெய்யன்பினருட் சிலர், அக்கச்சியப்ப சிவாசாரியருடைய திவ்விய சரித்திராமிர்தத்தை, செந்தமிழ்ச் செய்யுளின் வடிவாற் சிவனுணந்த முற விழைகின்றனம். அஃதை அவ்வாறியற்றித் தருக வேனவேண்டினமையின் இவர் இந்நூலை செந்தமிழ்ச்செய்யுள்வடிவினிற் செய்து முடித்தனர். இஃதிவ்வாறுக:—

இந்நூலாசிரியர் குமாரர் மாணிக்கபட்டாரகரவர்க ளிடத்து யானும் வேதாசனியம் எனதன்பின் மிக்க அ. சு. அருணாசலதேசிகர் அவர்களும் ஸ்கந்தபுராணத் தின் சிலசெய்யுட்களின் பொருளமைதியைப்பற்றி உசா வியபோது அவர்கள் அவற்றை நன்குணர்த்திய பின்னர், ஸ்ரீ கச்சியப்பசிவாசாரியர் ஷண்முகானுக்கிரகம் பெற்ற பெருந்தகையாரெனவும், இவர்திருவாக்கிற் பிறந்த ஸ்கந்த புராணத்தின் யேனைய செய்யுட்களின் பொருளமதிகளும் இவ்வாறே இனிமை பயக்குமெனவும் கூறி, தம்தந்தையா ரியற்றிய ஸ்ரீகச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணச் செய்யுட்க ளிற் சிலவற்றை வாசித்து அவற்றின் மெய்ப்பொருள்களை யும் விரித்துணர்த்தினார்.

அப்பொழுது ஷண்முகப்பெருமானின் திருவருட் டன்மையும் அப்பெருமானிடத் தன்புழுண்ட ஸ்ரீகச்சி யப்பசிவாசாரியரின் பக்திவன்மையும் எனக்குப் பேரான ந்தப் பெருக்கை விளைத்தமையானும், எனதன்புரிமை அ. சு. அருணாசலதேசிகர் அவர்கள் தாமும் அப்பேரா னந்தத்தை அனுபவித்து “இதுபோன்றெவரும் இப்பே ரானந்தமுதுமாறு இதனையச்சிட்டு வெளியிடுக” என என் னைப் பிரேரித்தமையானும், இதனை அச்சிடுவித்தேன்.

இந்நூலைப்பெறும் மெய்யன்பர்களனைவரும் இதன் சொற்சுவை, பொருட்சுவைகளை ஆராய்ந்தறிந்து பேரா னந்தப் பெருஞ்செல்வமுதுமாறு வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்,



சீ. டி. பொன்னுசாமிப்பிள்ளை,

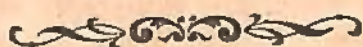
திருச்சிற்றம்பலம், மாயவரம்தா லுக்கா.

உ

கண்பதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.



காப்பு.

தம்மறு முகத்தம்பி தமிழ்ப்பு ராணஞ்செ
யம்மறு வறுகச்சி யப்ப தேசிக
நம்மவர் சரிதையா நவற்ற வப்பெரு
மும்மதக் களிற்றுமா முகவர்ப் போற்றுவாம்.

சக்க ரம்பயில் வேனிக ருமைதரு குமான்
சக்க ரம்பெறு பண்ணவ னறிவருஞ் சரணன்
சக்க ரம்படை கரனெழிற் காஞ்சிசார் விகட
சக்க ரன்றுணை மலர்க்கழ லன்பொடு சார்வாம்.

கடவுள்வாழ்த்து.

சபாநாயகர்.

வலம்புரி மிடற்றுத் தேவி யீடமுற மன்றுண் ஞான
நலம்புரி வியாள யோகர் வரத்தினி னொரு மிந்த
நிலம்புரி தவத்தான் மிக்க வானந்த நிருத்தஞ் செய்யுங்
குலம்புரி தேவ தேவ னடிமலர் குறித்து வாழ்வாம். க

உ

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

சிவகாமசுந்தரியம்மை.

தாமரைக் கண்ணொடு தன்றன் காதுல
 னுமர னுருவுதித் தவன்வ லத்தரி
 வாமமுற் றிட வுற வாம மார்சிவ
 காமசுந் தரிமலர்க் கழல்க ளேத்துவாம்.

உ

ஏகாம்பரநாதர்.

தம்ப மேவுதந் திக்கரு ளரிக்ககப் படாது
 விம்ப மேவுசெவ் விதழ்க்கரு விழியினைக் கொங்கைக்
 கும்ப மேவுகா மக்கணி தழுவிடக் குழைந்தே
 கம்ப மேவுது மிறையவன் கான்மலர் தொழுவாம்.

ந

காமாகுதியம்மை.

கோட்ட முற்றிட வின்மனத் தந்தனர் குழமிக்
 கோட்ட முற்றினு முயர்வுடைத் தெனக்குறி தொண்டைக்
 கோட்ட முற்றுநல் லணிகொளக் காஞ்சியுட் காமக்
 கோட்ட முற்றுவா ழம்பிகை பதங்களுட் கொள்வாம்.

ச

கற்பகவிநாயகர்.

விதிபுலி நகர்த்தனி மேலைக் கோபுரத்
 ததிபுகழ் கீழ்முக மாக வேலவன்
 பதிதர மேற்றிசை பார்த்து யிர்க்கெலாங்
 கதிதரு கற்பகக் களிற்றைப் பேரற்றுவாம்.

ரு

சுப்பிரமணியர்.

புலவர் தம்பகை வாட்டிய வேல்கொடு புவிக்க
 னுலவு மெம்பகை பெயவற்றையு மொறுத்திட வுன்னி

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

கூ

நிலவு முஹிரு முகமுடை நிருமலக் கொழுந்தி
னலரு அந்திருத் தாண்மலர் முடியுற வணிவாம்.

கூ

விகடசக்கரவிநாயகர்.

வடசக் கரன்மரு மகன முற்பெறு
திடசக் கரனரு டெள்ளி யாகுமா
நுடசக் கரமிகு துதிகொள் காஞ்சிவி
கடசக் கரன்மலர்க் கழலர்க ளேத்துவாம்.

எ

குமரகோட்டத்தறுமுகக்கடவுள்.

சரக்கோட்ட மனகருங்கட் டையலொரு பாகத்துச்
சிரக்கோட்ட முறுதிங்கட் செஞ்சடையா னீன்றருளெவ்
வரக்கோட்ட நகர்களினு மகிமைபெறு கச்சியுட்கு
மரக்கோட்ட மருவுமறு மாமுகனைப் போற்றிடுவாம். ௮.

வீரவாகுதேவர்.

தந்தைதன் றனக்கு முந்தித் தந்தருள் வாள்கொண் டந்தப்
புந்தியி வீரவித் தெவ்வாம் புரைகெழு மயுணன் யாக்கை
சிர்திரநாற் றுண்ட மாகத் திருநெடு வேலோ னல்கு
மைந்து றுவரங்கொள்வீர வாகுவைமனத்துட்கொள்வாம்.

சமயகுரவர்கள்.

வெள்ளங்கம் பூம்பாவை விதித்தபிரான் கழல்போற்றி
யுள்ளங்க மொளிர்குலத் துறுகுறியார் பதம்போற்றி
கள்ளங்க ளகல்பாவை காதலர்த மடிபோற்றி
நள்ளங்க முறுதிருவா சுகநவின்னார் சரண்போற்றி.

௯

திருத்தொண்டர்கள்.

நம்பியா ரூர்புக னற்றிருத்தொண் டத்தொகைக்குப்
பம்புமெழின் முளையாகிப் பகர்நம்பி யாண்டார்சொற்
கும்பர்புகழ் புதராசி யொளிவளர்சேக் கிழார்மொழிக்குச்
செம்பொருணல் வருட்டருவார் திருத்தொண்டர் பதம்போற்றி. ௧௧

கச்சியப்பசிவாசாரியர்.

ஒப்பறு சூர்முத லுடலங் கீறிய
மெய்ப்படு வேற்படை வீரன் மாக்கதை
தப்பறு தமிழினுற் றந்த சீர்க்கச்சி
யப்பசற் குருபத மகத்துட் போற்றுலாம். ௧௨

அகோரசிவாசாரியர்.

தன்னுரைக்கிராலாகமவெளியிற் றற்பாசிவன்முதற்பொருளின்
முன்னுருக்கிராமதனையஞ்ஞானமுமுவிருளகற்றித் தீக்கையின்மேன்
மன்னினர்க்குணர்த்தவிளக்கிபெலியூர் வருமருட்ருவரென்றுரைசீர்
துன்னியவகோரசிவதினகரணத்தொலைவிலன்புடனிதந்தொழுவாம்.

நூற்பெயர்.

பாரியமெய் யறிவுடைய பண்டிதர்கொண் டாடுகின்ற
சீரியவிப் புராணத்தின் திருநாம மிடைவழுவா
நாரியலு மடியருள நண்ணுகச்சி யப்பசிவா
சாரியர்பு ராணமெனச் சாற்றுகவிய் விருநிலனே. ௧௩

அவையடக்கம்.

பொன்முடி பழந்துணி பொன்னிற் கொள்ளவை
மின்முடி வேற்படை விமலன் மெய்ப்புகழ்

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

௫

தென்மொழி யதிற்புகல் செல்வன் சீரின
லேன்மொழி யையுங்கொளு மியல்புண் டாகுமால். ௧௫

சிறப்புப்பாயிரம்.

திருநெடுவே லிறைகந்த புராணமதைச் செந்தமிழிற் செய்து தத்த
பொருவறுமெய்க் கச்சியப்ப சிவன்புகழைப் பைந்தமிழிற் புகன்று த
மருவுறுதில் லேப்பதிவாழ் மறைஞான ஞாவன்வரு வாமதேவந்தான்
குருவளர்தொன்மரபுதித்தமுருகபட்டாரகனென்னுங்குரிசின்மாதோ

கடவுள்வாழ்த்து முற்றிற்று.

ஆ. செய்யுள் ௧௬.

நூல்

தொண்டலத் தொடைத்திருத் துணைவ நேமுதல்
விண்டலத் தமரரு ளானந்த வெவ்வராக்
குண்டலக் குழையுடைக் குன்ற வில்லிபோன்
மண்டலத் துயர்ந்தது தொண்டை மண்டலம். ௧

சேக்கிழார் கலியனார் திருக்கு நிப்பினர்
மேக்குறு பூசலார் விழையும் வாயிலார்
தேக்குமை யடிகளார் திகழு முர்க்கனார்
ஆக்கமோ தெித்தரு ளடைந்த நாடிதால். ௨

இடையிலான் றேருடைத் தென்ன நாமக
ளுடையதொல் வடிவமென் றோது மவ்வைதன்
றோடையதி லுரைத்தவித் தொண்டை நாட்டினைக்
கடையனே னுரைக்கவுங் கருத லாகுமோ. ௩

நந்தியஞ் சிலம்பிழி நறிய பாலியுற்
துந்தியந் நதிச்சுழி யொக்கு மம்பிகை

கூ

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

புந்தியிற் புரியறம் பொருவ ரன்பதி
தந்திடு நாடெனுந் தண்ட கத்தரோ.

சு

தன்னையொப் பரியது தவத்தின் மேலது
பின்னைவை குறுவது பெருக்க முள்ளது
துன்னயர் வொழிவது தாய்மை பெற்றது
நன்னய முறுவது நகருட் காஞ்சியே.

இ

இன்னநற் புராணமா மிதற்கு நாயகன்
றன்னறி வாற்புகழ் தருமொர் காஞ்சியா
மன்னதற் கதுநிக ராகு மற்றிலை
யென்னின்யா னிகரினி யியம்ப வல்லனே.

சு

தேமிகு மறையுடன் சிவாக மக்குறி
போமித யத்திடைப் பொருந்தத் தேவியி
னேமியை முலைக்குறி யெய்தி வைகுமோ
ராமிர வடியர னமரக் காஞ்சியில்.

எ

வேறு.

இலங்குவிண்ணோருண்முக்க ணிறைவனுமியைமுந்நூ லுட்
கலங்கறி வகற்றுஞ் சைவா கமமுமந் திரங்க ஞுள்ளே
வலங்கொனார் தெழுத்து மேபோல் வளர்புகழ் கொண்டு
குலங்களுளாதிசைவ குலமிகச்சிறந்ததன்றே. [மேவுங் அ

அகாரமு னநாதி சைவ மாதிசை வத்தி னோடு
மகாசைவ மனுசை வஞ்சீர் மருவலார் தரசை வம்பின்
னோகாதபி ரவர சைவந் தொடருமந் தியசை வம்மென்
றிகாதமெய் யிவ்வேழ்சைவத் திரண்டதாஞ்சைவமீதால். கூ

அடைதரு மநாதி சைவ ராகிய சதேச மூர்த்தி
யுடையசத் தியோசா தஞ்சீ ருறுவாம தேவ மேன்மை

படையகோ ரத்தி னோடு பகருத்தற் புருட முச்சி
யிடையம ரீசா னம்மென் நியம்புமை முகங்க ணின் னும். ௮

தித்திற னறத்தோன் றங்கோ சிகனெழிற் காசி பன்சீர்
முத்திடு பரத்து வாசன் மொழி கவு தமலமெய்ம் மேன்மை
யேத்திய குறுமெய் யோக னெனுமிவைந் திருடி போர்தங்
கோத்திரயிர்தத்தெய்வ குலத்தின்கோத்திரமதாமதால். ௯

அழனிவந் தன்ன செங்கே முவிர்சடை முதல்வன் மெய்யி
னிழலெனு நாம மேனி நிகழுமத் தேவ தேவன் [குப்
குழகுறு மடியெ டுத்துக் கொடுத்ததொண் டத்தொ கைக்
பழமைவித்தாகுஞ்சைவப் பரமன்வாழ் குலமு மீதால். ௧௦

செருவினி புத்தூர் மன்னித் திகழ்புகழ்த் துணைபார்செல்வ
மருவிசை ஞானி யார்தின் மலமுறு சடைய னார்மெய்த்
திருவினமுப் போது மேனி தீண்டிலா ரின்னோர் மாயை
யொருவுமெய்யன்பின்முன்ன ருதித்ததொல்குலமுமீதால். ௧௧

சடங்கவி யாரென் றோதத் தகுமவ ரோடி யாரு
மடங்குசி லகோச னார்சீர் வருணர்வா சீச ருண்மை
தொடங்குமுத் துங்கர் மேலோர் துதிபெறு பிரமசம்பு
தடங்கட லுலகி லின்னோர் தனித்துதி குலமு மீதால். ௧௨

இப்புவி பெங்கு மேன்மை யியைதர வடநூற் சித்தந்
தப்பிர காசி கைப்பேர்த் தனைநிக ரதனைச் செய்த
வொப்பினற் சருவான் மாமுன் னுளசம்பு தானு மெய்தி
மெய்ப்படவவதாரஞ்செய் விழுப்பெருங் குலமுமீதால். ௧௩

குருகெயி னம்பி யாண்டார் கூருணந்தி யோடு
மருவுறு நீல கண்டர் வளர்புகழ்ச் சோம சம்பு

அ

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

திருமலி பகோர வாசான் றிரிலோச நசிவ னாதிப் [ல்,
பெருகுமெய்க் குரவர் பல்லோர் பிறந்ததொல் குலமு மீதா
வேறு.

அப்பெ ரும்புகழ்க் குலமெனு மம்புரா சிக்கோ
ரோபபின் மாமதி பென்னவந் தவதரித் துள்ளோர்
செபப ருங்கலை யாவையுந் தெரிநதுளோ ரவற்றுண்
மெய்ப்ப மெய்விதி யேபுரிந தொழுகுமே னிலையோர். ௧௭

முப்பு ரத்தையுண் முறுவல்செய் தழற்கட வுட்குத்
துபபெ னத்தரு பரன்கழற் கன்புசெய் தொழும்போர்
வைப்பெ னுஞ்சிவ னானத்தோர் வளங்கொள்கா ளத்தி
யப்ப தேசிக நாமத்தோ ரளவில்பல் புகழோர். ௧௮

நாட்டத் தற்புன்சான் றோருறை காஞ்சினன் னகர்வா
யீட்டத் தக்கபல் வளமுடைச் சூரிற் வடிவே
லோட்டத் தற்பா னுயிர்க்கருள் புரிந்துவாழ் குமா
கோட்டத் தாச்சகரனேகருளொருவராய்க்குறிப்போர். ௧௯

ரேய மிக்கவல் வருச்சகர் நெடுப்பொழு தம்பொற்
சேய தாமரைச் சேடிக் குமுதவாய் மழலைத்
தூய மைக்கண்மா மைந்தரில் லாமையாற் றுளங்கிப்
பாய வெங்கவ லைக்கடற் பட்டுவா டினரால் ௨௦

கறைய கற்றுநற் புத்திர பாக்கியங் கருதி
யறைத ரும்புகழ்க் குமாரகோட் டத்தது முகத்து
நிறைபெ ருங்கரு ணைக்கட லாகுசின் மலனை
முறைமை யாள்விசு வசிப்புடன் வழிபடன் முயன்றார். ௨௧

முயன்ற காலையி லப்பெரு முதல்வனல் லருளா
யியன்ற தண்டமிழ் நாட்டகத் தியாவரு மெழில்சேர்

வியன்ற னிப்புய மாறிரண் டெயன்மெய் யன்பாம்
பயன்றி னேத்தறி வாநந்தப் பரவைபெற் றுயவே. (௨௨)

அச்சி வத்தனிக் குரவருக் கவர்மணக் கற்பின்
வைச்சி லங்கிமேம் பட்டவ ரருவயிற் றொருசே
யிச்சி வெண்சுவைப் பாற்கடற் கமுதென வுதித்தார்
கச்சி யப்பரென் றவர்பெயர்க் கரணமுற் றருளின். [௨௩]

வேறு.

பம்புசெங் கீரை தால்சப் பாணிமுத் தம்வா ரானை
யம்புவி சிற்றி லோடவ் வறைகிது பறைதான் மற்றை
நம்புது கிதுதே ரென்ன நவிறுமில் வினையாட் டெல்லா
மிம்பரிற் பருவந் தோறு மியற்றுத லெய்தப் பெற்றார். ()

வேறு.

பெற்ற வத்திருக் குமரரை யாண்டினிற் பெருமை
யுற்ற பன்னியிற் கல்விகற் றிக்கப்புக் கொழியாப்
பற்று மேவுநல் வடமொழி தன்னையும் பயிலு
மற்றை வண்டமிழ் மொழியையுங் கற்பவ ரானார். (௨௪)

அன்பும்வாய்மையும்பொறையுப்பல் னுயிர்கண்மேலருளுந்
துன்ப மேவுதி நெறிக்கட்செல் லாதுட லகஞ்சொல்
லென்ப காத்தலு மாதிநற் குணங்களெல் லாமு
மின்ப மோடவ ருடனுதித் துடன்வளர்ந் திருந்த. (௨௫)

மழவு ருப்பெறு பெருந்தகை யியல்பின்மற் றவர்தாங்
கிழமை பெற்றவே ழாண்டினிற் கிளருமுப் புரிதூல்
விழவு பெற்றுமுன் னவர்க்குமுன் னையினோன் விளம்பும்
பழமறைத்தொடர் பியாவையும் பயின்றனர்மரபால். (௨௬)

வடமொ. ழிக்கண்மா மறையுமங் கமும்வளத் ததிரா
விடமொ. ழிக்கணல் விலக்கண விலக்கிய மும்மேற்
படவ றிந்துசில். போதினிற் பயின்றுமற் றவற்றுட்
டிடமு றத்தனி வண்மைய ராயினுர் தெளிந்து. (2-அ)

யாக்கை மேத்திய ராய்ச்சில நாளிற்ச் சமப
தீக்கை மேவிச்செந் தமிழ்மறை யாயதே வார
வாக்கை வாதலு ரடிகடம் வாக்கையே போது
நாக்கை யேற்றதொல் பயனடைந் தாரவநலத்தால். (2-ஆ)

நாட லாவதில் லாதவர் நலமுற்ற பினும்வி
சேட தீக்கைபெற் றிறைவனீ சானவத் திரத்தா
லாட நின்றசை வாகம கிரியைக ளடங்கும்
பீட மைந்தபல் காண்டங்கற் றறிந்தனர் பெரிதே. (3-அ)

நீண லம்பெறு மவற்றினை யறிந்திடு பின்னிர்
வாண தீக்கையா சாரியா பிடேகநல் வளத்தோ
டேண மாகப்பெற் றளவில்சை வாகமத் திலங்கிக்
காண லாயஞா னகாண்டங்கள் கருத்துறப் பயின்று. (3-ஆ)

அவற்றின் மெய்ப்பொரு ளனைத்தையு மம்பிகை ஞான
மெவற்றை யும்முன முண்டரு ளிறைவாச்சம் பந்தர்
தவற்றை நீக்குவா சேர்சுந் தர்த்தமிழ்ப் பொருளா
மிவற்றை யுந்திரு வாசகத் திருப்பையுங் கேட்டு. (3-ஆ)

அப்பெ ரும்பொரு ளாரணத் தாரணப் பொருளோ
டொப்ப நாடவே யபேதமா யிருக்கக்கண் டுணர்ந்து
வைப்பெ னத்திக முதனைத்தம் மனத்திறிந் தித்துத்
துப்பு றத்தெளி வாகவே துணிந்துகொண்டனரால். (3-ஆ)

துணிந்து மற்றவர் தம்புடைக் குழுமியே தொழும்பாய்ப்
பணிந்து நின்னுமெய் யன்புறு மாணவர் பவங்க
டணிந்து மேம்படு திருவரு ஞ்றுவதற் குரிமை
யணிந்துநின்றபல்கலையெலா மவர்க்குரைத்தமர்வார். (௩௪).

வேறு.

இவ்வியல் புடைய சாகி யிஷங்குகச் சியப்ப ரென்னுந்
திவ்வியகுரவர்மெய்ம்மை சேர்ந்தவன்புடனெஞ்ஞான்றுஞ்
செவ்விய குமா கோட்டஞ் செறிந்துவா ழுறுமு கத்துக்
குவ்வியப் புற்ற பெம்மான் குரைகழலர்ச்சிப்பாரால். (௩௫).

ஒருபக லயில்வே லண்ண லுள்ளுநர்க் கருளு மெய்யோ
டருளுறு குரவர் கச்சி யப்பர்தங் கனவிற் றேன்றி
யிருளக லன்ப னேரீ யிரும்பொருட் காந்தத் துற்ற
பெருமையுளிருமுன்றென்னப் பேசுகங்கிதையின்மாதோ.

திசுழந்தசாங் கரத்தின் முன்னஞ் சிவரக சியகண் டத்துட்
புகழ்ந்தநஞ் சரிதை கந்த புராணமாம் பெயரி னோடு
நிகழ்ந்துறத் தமிழி னாலே நெடும்பெருங் காப்டி யம்மா
ம்கிழந்திடப் பாடு கென்ன மனங்கொள வாஞ்ஞா பித்து.

வேறு.

“திசுட சக்கரச் செம்முக மைந்துளா” னென்னப்
பகட மைந்தனில் வடி திரு வாக்கினுற் பகர்ந்து
துகட விரந்திட வுணர்த்திப்பின் றுலங்கறி வேர்க்
ணுகட னித்தவின் பக்கட லுருமறைந் திட்டான். (௩௬)

ஆய வேலையி னவர்விழித் தெழுந்துசெந் தீயின்
மேய தோர்மெழு கெனவுள முருகிட மெய்யிற்

ஆய ரோமங்கள் சிலிர்த்திடச் சொற்றடு மாறப்
பாய தொல்கரை நீங்குமின் பக்கடற் படிந்து. (௩௬)

ஒன்றி னுக்கும்பற் றுதபுன் புழுத்தலை யுகிரச்
சென்று லைந்தநா யினுஞ்சிறு கடையனா மெனைபு
மின்று தானொரு பொருட்படுத் தெழுந்துவந் தருள்செய்
வென்றி வேற்படையவனருளிருந்தவா நென்னே. (௪௦)

என்ன வானந்தக் கூத்திழைத் தாரவ ரிதயப்
பொன்ன வாங்கடற் கறுமுகப் புனிதன்வந் ததுபோ
லன்ன வால்வளைக் கடலகத் தாயிரங் கதிரோ
னன்ன ராகவே வந்தன னடந்தது கங்குல். (௪௧)

வேறு.

அத்தி னத்தவ ரார்வுற
நித்தி யக்கட னேர்வுறீஇப்
புத்தி யிற்குக பூசைமெய்ப்
பத்தி யோடு பாரின்றபின். (௪௨)

நலமு ளங்கைமுந் நான்கினா
னலா ருட்கொ டமைத்திட
வலமை யோடுது வக்கினா
புலமை மேவு புராணமே. (௪௩)

செய்ய ணூறு தினந்தொறு
மையெ னப்பகர்ந் தலிபொறி
கையி லேடுநீள் கண்டமுந்
தெய்ய பூசையல் செய்தபின். (௪௪)

குமா கோட்டத் தமர்ந்தந்
குமா வேள்குன் நெறிந்தவ
னமரர் நாத் னடிக்கணை
யமர வேவைத்து ளன்பினே.

(சுரு)

மாற்றி நிண்கத வத்தினை
யாற்றிக் காப்பயி லண்ணலைத்
தேற்றி யுற்றதஞ் சிந்தையிற்
போற்றி மாளிகை போவரால்.

(சுக)

பிறறை யேல்வெழுந் பேசுகொன்
னற்றை நித்திய மாகிய
வொற்றை நல்விதி யொய்யென
முற்றை மேவ முடித்தரோ.

(சுஎ)

பூசை யாற்றிய பொன்மயத்
தேசை விசந் சேதுமத்
தாசை யோடு ளணைக்கெடுத்
தோசை யேடுபார்த் துற்றரோ.

(சுஅ)

இன்ன திற்சி விடங்களிற்
சின்ன மாத்திருத் தப்படு
மன்ன தைக்கண் ணுற் றன்புடன்
மன்ன வேசிரம் வைத்தரோ.

(சுக)

வசன மின்றியேல் வையிறை
நிசமு ளானந்த நீள்பர
வசம தாகிய வண்ணிலை இ
யசநம் பின்ன ரியற்றுவார்.

(கூ)

கசு

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

வேறு.

அறையுமில் லணங்கச்சி யப்ப நாயனா
நிறைமைகொண் முருகவே னெழிற்ச ரித்திரப்
பொறைகெழு புசுழ்க்கந்த புராணம் பாடியே
முறைபெற முடித்தனர் முடித்த லாவதே. (௫௧)

வேறு.

காப்பொடு கடவுள் வாழ்த்துக் கருதவை யடக்க மாற்றுக்
கோப்பமை படல நாட்டுக் குறைவறு படல மென்று
நீபபரு நகர மேன்மை நிலவுமப் படல மானோர்
பாப்புசுழ் பாயி ரத்தின் படலமென்றாக்கிப் பின்னர். (௫௨)

வேறு.

காண்டகு முற்பவ காண்ட மாசுர
நீண்டமா கேந்திர நிலைய வுத்தமா
மாண்டகு னைவிக மருவு தக்கநற்
காண்டமென் றிவ்வறு காண்ட மாக்கியே. (௫௩)

வேறு.

அவ்வறு காண்டந் தம்மு ளாதிகாண் டத்தி னீட
லொவ்விய திருக்கை லாச முழுதுபார்ப் பதியு மேலாஞ்
செவ்விய மேரு வுஞ்சீர் செறிந்தகா மதக னம்மும்
மெவ்வமின்மோனநீக்கு மெழிற்றவங்காண்டலும்மே. ()

முறைமணப் பேச்சு மந்த முழுவரைப் புனைவு மாற்ற
லுறைதரு கணங்கள் செல்லை யுந்திருக் கல்யா னம்மு
மறைதிரு வவதா ரப்பே ரதுவுநற் றுனைவ ரானோர்
கறைதபு வருகை தானுங் கமழ்சர வணமு மன்றே. (௫௫)

திருவிளை யாட்டுங் கோட்டிற் திகழ்தக ரேற்ற முஞ்சீ
ரொருவய னைச்சி னைக்க னுறுவிப்பு நீப்பும் பின்னர்

பெருவிடைப் பேறும்வீறு பெறும்படை பெழலும் வீர
மருவுதா ரகன்வ தைப்பு மகிழ்தேவ கிரியு மாதோ. (௫௭)

வலவசு ரேந்தி ரன்சேர் மகேந்திரஞ் செல்கை யும்பேர்
நலவழி நடைவு மேன்மை நகுருமா ருரியும் பார்
சொலவருங் குருர மேய சுரமபுகு தலும்பூஞ் சோலை
திலவிடையின் றிமேவிச் செறி திருச்செந்தில்தா னும். (௫௮)

மருவிரண் டாங்காண் டத்தின் மாயையுங் காசி பப்பேர்த்
திருமுனி புலம்ப லுஞ்சேர் தைத்தியர் தோற்ற மும்பார்
தெரிதரு காசி பத்தின் முனியுப தேச மும்பண்
புரிமைமார்க் கண்டே யச்சி ருதுவுமற் றதுவுமன்றி. (௫௯)

மாயையு பதேச மும்பின் மற்றவ ணீக்க முந்தொல்
லாயதா னவர்தம் யாக மதுவுநல் வரத்தின் பேறும்
தூயசுக் கிரஞர் செய்த தொகையிலு பதேச மும்பொன்
பாயவண் மையதா மண்ட கோசமும் பகருங் காலே. (௬௦)

திக்குவி சயமு மந்தத் திகழெதிர் கொள லும் வண்மை
மிக்கவு ருத்தி ரர்கேள் வியுநகர் செயலு மேன்மைத்
தக்கவர் புகழ்பட் டாபி டேகமுந் தருவர் போற்றத்
தொக்கபல்வளங்கள் குழத் தொல்லரசாட்சிசெய்யும். (௬௧)

அமரரை யேவல்கொள்கை யதுவுந்தின் புதல்வர்ப்பேறுந்
தமநிற வில்வ லன்வா தாவியுங் குவிச மேந்து
மிமையவர்க் கிறைக ரந்தாங் கியைவுமின் மணிசேர் விர்தச்
சிமையமுமகத்தியப்பேர்ச்செறிவுமன்றிற் பொருப்பும். (௬௨)

பெருத்துறு விர்த நீண்ட பிலம்புகு வதுந்தீச் செய்கை
விருத்திவில் வலன்வா தாவி விளிவுங்கா விரியி னீபபுந்

திருத்தமார் திருக்குற் றுலச் சேர்வுமிந் திரனார்ச் சிப்பும்
பொருத்தமிக்குள்ள தேவர்புலம்புமயிராணிகோர்வும் (கஉ)

நந்தவி லிறைமை பூண்டு நணுகும காசாத் தாவு
யிந்திரன் கயிலை செல்கை யிதுவும சமுகி யும்பெண்
ணிந்திராணிமறுப்புஞ்சி றிபைமகாகாளசேர்வு
மந்தவசமுகிசோக மதுவுமேபன்றிப்பின்னர். (கங)

இந்திரன் மீட்சி யேயு மிணையில்குரரசிருப்பு
மந்தவெந்திறல்கொண்டுள்ள வசமுநிகர்க்காண்பும்மற்
றிந்தவசமுநியென்னு மிவன்புலம்புகையுஞ்சுர
னந்துதண்டிப்புந்தேவ ரருஞ்சிறைநண லுமன்றே. (கச)

அந்தமா முன்றாங்காண்ட மதிற்றிறல்வீரவாகு
கந்தமாதனத்திற் சேர்வுங் கருங்கடற்பாய்வுந்திண்மை
வந்திடுவீரசிங்கன் வதையுமிலங்கைவீழ்வுஞ்
முத்திவிசன்மாய்வு மொழிமகேந்திரத்திலேய்வும். (கரு)

தருகயமுகன்வதைப்புந் தைத்தியர்குழ்ந்நுவாழு
நகர்புகலதுவுமேன்மே னவிசயந்தன்புலம்பு
மிருசயந்தன்களுவின் காட்சியும்வீரவாகு
வகைசயந்தனைத்தேற்றுஞ்சி ரவைபுகுதலுமேபன்றி (கக)

சதமுகன்வதையுங்காவ லாளின்வதையுந்தக்க
விதநகாழிவினோடு மேவுசகத்திரத்தின்
மதமுறுவாகுகள்வீ வதுமவச்சுவாகுமாய்வும்
வதநிதமுற்றயாளி மாமுகன்வதையுமன்றே. (கௌ)

விறலுறுவீரவாகு மீட்சியும்வீறுபெற்ற
குறைவறுஞ்சபனமன் கோனகாபுரிவுமறறை

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்.

கள

யறைபுகழ்ச்சூரபன்ம னமச்சியலனுவுமந்தக்
கறைபொழிகின்றநாலாக் காண்டமற்றதனிடத்தே. (௬௮)

உரவுறுமேமகூட மு'வ்ரவுகேள்வியுஞ்சீர்
தரு முதலிரண்டுமுன்'ரூச் சாற்றுநாண்முறைமைக்கேற்ப
விரளியம்பகைஞன்கூர னெல்லை தன்பகைவன்போருந்
திருக்கர்புகலுமந்தத் திறலிரணியன்செய்போரும். (௬௯)

அவுணனக்கினிமுதத்த னடைவதையதுவுமெம்ம்மை
தவறுறலுற்றமூவா யிரர்வதைதானுமாவா
முவமையில்புண்டரீகத் துற்றுக்கைதரும்கோப
னவன்வதையதுவும்பாணு வடையலன்வதையுமன்றே. (௭௦)

சிங்கமுகாசரன்வ தையுந்திறற்செல்வமேய
துங்கதைச்சூரபன்மன் றொலைவும்வான்றேவர் போற்றும்
பிங்களனொத்தபுந்தி பெறுமிரணியன்புலம்பு
மங்களமிழற்றியாரும் வழத்தும்மம்மீட்சிதானும். (௭௧)

தறைபுகழைந்தாங்காண்டந் தனிப்பாங்குன்றிற்சேர்வும்
அறைதருந்தெய்வயானை யம்மைதன்மணமும்விண்மே
லுறைகுடியேற்றுங்கந்த வெற்பினிலுறலும்விண்ணோ
ரிறைமகிழ்போகமேய விர்திரபுரியுமன்றே. (௭௨)

வென்றவாறாங்காண்டத்தின் மிகுமுபதோழந்தக்
கன்றவஞ்செயலுந்தக்கன்மகப்பெறுகையும்விண்ணோற்றிச்
சென்றிடுஞ்சந்த்ரசாப மதுவும்வெண்டங்கொன்றி
யொன்றுமைமகயிலை நீப்பு முறைத்தகாவிர்த்திதானும். (௭௩)

க௨ | கச்சியப்பசிவாச்சாரியர் புராணம்.

உமைதவம்புரித லும்பண் புறுதிருமணமுந்தக்க
 னமைவுறுகயிலைசெல்கை யதுவுநான்முகத்தின்மேவி
 யிமைபிரமயாகசாலை செய்த லுவினைமந்நின்மை
 சமைதருததிகியோடு ததீசியுத்தரமுமாலோ. (எச)

ஆங்கயமுகனுற்பத்தி யஃதுமனந்தன்சாப
 நீங்கலுந்தானமுங்கேள் விபுமுமைவர லுநீண்ட
 பாங்குதுகின்றவீர பத்திரத்துடனியற்றுந்
 தீங்கமையர்க்கங்கா சமுமதுசென்றபின்னர். (எரு)

கழலடிமுடிதேட்டுந்தக் கன்சிவபூசைசெய்வும்
 விழைவுறுதனிவேற்கந்த விரதமுமதிமுகத்துச்
 செழுமைகொள்வள்ளியம்மை திருமணமதுவுமேவப்
 பழுதின்மற்றவற்றையெல்லாம் படலமதாக்கிப்பின்னர். ()

சேயுயர்குணத்தாரேத்துஞ் செய்யுளின்வகையாலீரை
 யாயிரத்தொருமுன்னுற்றோ டறையுநாற்பத்தாறுற்று
 மேயவத்தொகைபெற்றுள்ள விருத்தத்தையாக்கினோக்கும்
 பாயவிடங்களெல்லாம் பயனுறச்செய்வதிஃதே. (எஎ)

இத்தனிக்காந்தச்செய்யு ளெவற்றினுமெய்திநின்ற
 மெய்த்திருப்பதத்தின்சீரு மிகுபொருட்சுவையுமேன்மை
 பொத்தியவணியுநீடி புலவர்கொண்டாடயார்க்கும்
 பத்தியைமெய்யம்மையோடு பாவித்துநிற்குமன்றே. (எஅ)

உமைதருங்குமரமுர்த்தி யொளிரிருநரினபாதத்
 திமைதருபொழுதுநீங்கா திலங்குமெய்யன்பிற்பூசை
 சமைதருகச்சியப்பத் தவாவருட்குரவன்வையத்
 தமைவுற சிகழ்சகாத் த மறையெழுநூற்றின்மாதேதா. (எக)

வேறு.

அங்கமர் குமரகோட் டத்தி லன்னதை
யிங்கித மாவரங் கேற்ற வெண்ணியே
மங்கல தினமுநல் வளமு கடர்த்தமுந்
தங்கருத் தகத்துரிச் சயித்துக் கொண்டனர். (அடு)

கொண்டெ கெங்கணங் குலவு முக்கணன்
ரோண்டுசெய் பரம்பரைத் தொழும்பர் யாவரு
மண்டுளன் பொடுவர வரைந்து பத்திரந்
துண்டுதுண் டாகவே சூழத் தூண்டினார். (அக)

அறுமுகத் திறைபா னமருங் கோட்டமு
மறுவறு மலனுலா வருநல் வீதியு
முற்பெரு மலங்கரிப் புறவு றுத்தினார்
பெறுதிற லேவலர் பெரிது வந்தரோ. (அஉ)

வேறு.

விட்ட பத்திரத்
துட்ட கப்பொறித்
திட்ட மங்கலச்
சுட்ட நாளிலே. (அங)

வேறு.

கருநெறி யகற்றிநற் கதிய ளித்தலாற்
நிருநெறித் தமிழெனச் செப்ப நின் றுமெய்
யருளுரு வாகுதே வார வாசகப்
பொருளறி வல்லவர் பொருக்கென் றெய்தினார் (அச)

நமன்பட வுதைதரு நாத னம்மனோர்
தமங்கெட வுரைத்தமுத் தனிப்பொ ருட்பெருஞ்
சுமங்கல விசேடநற் சுருதி யாஞ்சிவா
கமங்களின் னியுற்பநர் கலந்தங் கெய்தினார். (அநி)

எண்டிகழ் குணமுடை யிறைவ னெங்கணு
மண்டிய வுலகர்க்கு மகிழ்ந்து கூறிய
திண்டிறல் வேதத்துஞ் செறிந்த வங்கத்தும்
பண்டித ராரினார் பலரங் கேகினார். (அக)

நலமுடொல் காப்பிய நவின்று வேண்டிய
பலவிலக் கணங்களும் பயின்று சுங்கத்துக்
குலவிலக் கியங்களூட் கொள்ளு முனியற்
புலவரெவ் விடத்தினும் பொருந்தி வந்தனர். (அள)

காசல மலைபரி கடுங்கண் வீரர்ச
மாசய நெடுந்திறல் வையஞ் சூழ்தரப்
பரசுபல் புகழொடு பரம்பி பெங்கணு
மாசரன் புடனவ ணடைய வந்தனர். (அஅ)

தொக்கபல் பொருள்களிற் துவன்றி நாளுந்தம்
பக்கமுற் றடைபவர் பரிவொ டேற்றிடத்
தக்கன புரியுநற் றரும வான்பிர
புக்களும் வந்தனர் பொருத்த மாகவே. (அக)

புகலுமிங் கிவரன்றிப் போந்த பத்திரந்
தகவுட னேற்றவர் தம்மைச் சார்ந்தவர்
மிகவவர் நட்பினர் மேவ யாவருஞ்
சுகமொடு துன்னினார் துன்னும் வேலையில். (அஃ)

வேறு.

திருமலி கச்சி யப்ப சிவனரு ணாலென் றோது
மறமலி வகற்றுஞ் சீர்க்கு மாதந் திரத்தி னுற்று
னிற்றமலி மலர்ச்சுந் தாதி நிகழ்த்து ! கரணங் கொண்டே
யறமலி குமா கோட்டத் தடிகளைப் பூசை செய்தார். (௯௧)

செய்தது முகத்து மேலோன் நிருமுன்னர் மெழுகிப் பீட
மெய்திட வமைத்துப் பீடத் திலங்குபட் றெவி ரித்து
வெய்தென மலர்க ளே விரிமணத் தூபங் கோட்ட
மைதவிர் மந்தி ரத்தின் மருவுமா சனங்கற் பித்து. (௯௨)

கிரிச்சுட ரென்னத்தோன்றிக் கிளர்கந்த புராணர் தீட்டும்
விரிச்சுல ருச்சிப் பெண்ணை வியன்மடன் முறையை யன்பு
தரிச்சுடம் முளத்தொ டவ்வா சனத்தெழுந் தருளு வித்து
வரிச்சுரும்பலர்ச்சித்து வணங்கிப்பெறுதிகன்செய்தார். ()

பொழிதரு மன்பினோடு போற்றிப்பின் பிருந்து கொண்டு
சுழிபெருங் காத லுள்ளங் கலந்தனை வோருங் கேட்ப
மொழிதிக டசக்க ரச்செம் முகமைந்து ளானென் றோது
மழிவிலாத்தலைமைச்செய்யு ளதனையோர்முறைவாசித்து.

செப்புதி கடச மென்னுஞ் செய்யுண்முன் னடியுண் மேய
திப்பிய பதங்க டம்மைத் திகழென்று தசக்க ரவ்வென்
றப்பெருஞ் செம்முகம்மென் றைந்தென் றுளானென்றெய்த
வொப்புறப்பிரித்துக்கொண்டவ்வொண்பதப்பொருளுட்கொண்டு (௯௩)

வேறு

சுருதானோ ரெணவிளங்கு கின்றபத்துத் திருக்கை
களுஞ்செவ்வி யவைந்துதிரு முகங்களுமுன் ளசிவ ,
பெருமானு ருடையவெனப் பொருளுரைத்தா ருடனே
பிறங்குமவ னிருந்ததமிழ்ப் புலவோரு ளொருவர்

தருவாய் நெடுங்கோட்டிச் செந்தளிர்மா வருவாய்ச்
சாரவுண னேருருவ மீருருவாய்ச் சமயக்
குருவாய்வேற் படைகொண்டு கூறுசெய்த வொருவன்
குரைகழலுட் கொண்டிமொசிரியர்தமைக்குறித்தீதெ()

வேறு

வனப்புச் செந்தமிழ் வாய்ந்தா வாமிகா
டினப்பு கழ்ச்சொற் நிகழ்தசந் திகடச
மெனப்பு ணர்விதி யேய்ந்ததொல் காப்பிய
முனப்பு ணர்விதி முற்றுமில் லென்றனர். (கௌ)

ஆங்கண் மெய்க்கச்சி யப்பசி வன்வினாத்
தாங்கள் கூறிய தொப்பத்த குந்தகு
மீங்க தாயினிம் முன்னடி யென்னுடை
யோங்கு வாக்கதன் துண்மைய துண்மையே. (கௌ)

போற்று சங்கப் புலமைய ராகியே
யாற்று நல்லரு ளாறுமு கப்பிரான்
மாற்றின் மெய்த்திரு வாக்கவ ரேயெனக்
கேற்ற மோடிவ் வடியெடுத் தீந்தனர். (கௌ)

என்றக் கேள்வி தனக்கிவ் விடைரினை
யொன்ற வேயுரைத் தாரது வுட்கொளீஇ
நன்று கேட்டவந் நாவலர் தாமெழி
துன்று புன்முறு வன்முகந் தோற்றியே. (கௌ)

குமர கோட்டத் தமர்ந்த குருபரன்
றமர ராயச வாமிக டம்மிடத்
தமர வேயில் வடியெடுத் தீந்ததிங்
கமர ரேத்துமெய்ச் சத்திய மாயிடின. (கௌ)

ஆக வாயினு மாங்கது ராசிய
மேக ருத்துற யாங்கண்மற் றன்னதைத்
தாக மோடு தழுவத லெங்ஙனம்
பாக முற்றவிப் பண்பு ளவைக்கணே. (௧௦௨)

அன்ப ருள்ளக மாஸய மாக்கொளும்
பொன்பி றங்குமெய்ப் புண்ணிய வேலிறை
வன்பொ ருந்துசு வாமிக னுக்குமுன்
னின்பு ருக்கொண் டெழுந்தருள் கொள்ளைபேபால்.()

எங்க னுக்கு மெனிமையிற் றோன்றிராம்
பங்க மற்றவிப் பாட்டடி தன்னையே
யிக்கி வற்கெடுத் தீந்தன மென்றரு
டங்க வேரதிற் றமுவிக்கொள் வாமரோ. (௧௦௪)

அன்றேன் மற்றிதற் காகும் விதியினை
யின்றேய் வுற்ற விலக்கண நூல்களு
னொன்றே தாயினு முற்றிடி னின்னதை
நன்றே காட்டுக நாடிக்கொள் வாமன்றே. (௧௦௫)

அல்லாக் காலையி லாண்டகைத் தண்கதிர்ப்
பொல்லா முத்துறழ் புங்கவற் போற்றிசை
யில்லா மீதரங் கேற்றவொட் டேமெனச்
சொல்லா நின்றனர் சொல்வர் குரவரோ. (௧௦௬)

இவ்வி ரண்டனு னேன்றமற் றொன்றினைத்
தவ்வி யம்பெறச் செய்குவ னாயென்
றவ்வி யல்பி னருளிச்செய் தாங்கவைச்
செவ்வி யோரைச் செலவுடன் போங்கியே. (௧௦௭)

அற்றை நாளி நமுதநுந் தாதிரா
வுற்ற காலத் துந்நுந் புசனை
முற்றி யானதின் முடிந் கதவினப்
புற்று சந்திதிப் பாரிற் படுததனா.

(க௦அ)

அமைய மங்கதி னுந் நு திண்புயக்
துமைதன் மாமக னுண்டையு எங்கவர்
தமைய ளித்திடத் தானவர் சொப்பனத்
திமையொடுங்குமுன் னேய்வுறத் தோன்றியே.

()

நீராமவை சேர்பவர் சோதியஞ்
சோர வேபுகழ்ச் சோழநீத சத்தினில்
வீர சோழிய மென்றோ நிலக்கணச்
சீரு னாலொன்று சேர்ந்திடு மன்பனே.

(கக௦)

சிட்டா ரேத்துந் திகழ்தச மென்பன
கிட்டா கத்தி கடசமென் றும்னிதி
தட்டா நாலதிற் சந்தி படலத்தி
லொட்டா நிற்குமீ ரொன்பதாஞ் செய்யுளில்.

(ககக)

சோழ நாடதிற் னுன்னுமோர் நாவலன்
வாழ நூலொடு வந்துநா னைக்கவண்
காழ ணவ்விதி காட்டுவன் பார்க்குமென்
ருழ மாக வறைந்து மறைந்தனன்.

(ககஉ)

வேறு.

உருவுள வுபிரகட் கெல்லா முபிரென நிற்கும் வேலோ
னருளிய கனவின் றன்மை யனைத்தையுங் கச்சி யப்ப
குருபரனடித்தவைகற்குழாங்கொள் போதவையோர்யாருந்
தெருளு அமவ ருட்கொள்ளத்தெருட்டினன்றெருட்டலோடும்

மருவுவெண் ணீறு கண்டி வயிரவொன் கடக மாசம்
பருமணிபாழிபீதாம் பரங்கன்பொன்னரைஞாட்சுற்றுத்
திருமுடிச் சாத்துச் செம்மொற் செம்மணிக் குண்ட் லங்க
ஞருவொளிரொருதம்மேனி யுற்றுநல்லழகுவாய்ப்ப. (1)

பலவம்மற் றொருவர்கையிற் புத்தக மொன்று கொண்டு
நலமொடங் கேக வங்க ணனுக்கினோ ரவரை நோக்கிக்
குலமுணர் யாவ ருங்கள் குலவுகைம் முறையா தென்று
வலமொடு வினாவி னார்கள் வந்தநா வலா தற்கு. (கக௫)

நகருறு சோழ தேச நாரிருப் பதுகீர் கேட்ட
துகளிலிம் முறைதான் வீர சோழிய மென்ற ரக்காற்
றகவொடு முன்னே வைகற் றறித்தநா வலர்வி ரைஇச்சென்
றககிறை யவாவி னோடு மம்முறை தன்னை வாங்கி. (கக௬)

பையுனை யகற்றுஞ் சந்தி படலத்திற் பதினெட் டாருஞ்
செய்யுனைப் படித்து ணர்ந்து திகடசக் கரம தென்னு
மெய்யுறு புணர்வி னுக்கு விதியதி விருத்த நேர்ந்து
மையில்லிம் மிதத்தி னோடு மகிழ்ச்சியு முற்று நின்றார். (1)

உற்றவே னையமுத் தோரு மொருவரின் னொருவ ராக
மற்றதை வாங்கிப் பார்த்து மகிழ்வுமலிற் மிதமு முறார்
பற்றா சோழ தேசப யாவலர் கச்சி யப்ப
முற்றறி குரவர் கையின் முடிவிலம் முறையை யீந்து. (1)

இறுதியினுல்கனெல்லா மியல்புடனுணர்ந்துமெய்ம்மைப்
பெறுதியுற றங்கண் மேய பேரவை யோரை நோக்கி
யுறுதடைநீ விடுகொண்ட தொழிந்ததாவொழிந்ததாவென்
றறுதியி லுக்கெற் கூறி யவவிடை மறைத்து போனார். (1)

அக்கண மதனிற் கச்சி யப்பமெய்க் குரவர் தம்மைப்
புக்கடை மலரீக் கித்தன் பொன்னடிக் கடிமை கொண்ட
செக்கர்மெய்யறுமுகத்துச் சேப்பெருங்கருணைப்பேற்றைத்
தொக்கதம்மன திற்றங்கித் தோன்றிடவுன்னியுன்னி. ()

நிரலுறு மங்க மெல்லா லெக்குநெக் குருக வேதா
வரமிக விதிர்வி திர்ப்ப மயிர்க்குழி தொ றநீர்க் னுள்ளி
கரகா வுதிப்பத் தூம்பிற் கதிததல்போ லின்பக் கண்ணீர்
பரவுறப் பரமா னந்த பரவச ராகி யுற்றார். (கஉக)

அப்பொழு தவையோ ராரு மன்புட னிங்கு வந்த
திப்பிய கவிஞர் வானஞ் செறிதரு குமர கோட்டத்
தொப்பிலெம்பெருமான்செவவே லொளிகரத்தொருவனென்றே
துப்புறத் துணிந்து திராத் தொடர்புளாச் சரிய முற்று.()

வெயிலிடை வெண்ணெய் போல மிகக்கசின் துருக நெஞ்ச
மெயிலுரோ மஞ்சி வீர்ப்ப மினிர்குறு வேர்ண்வ கொள்ளச்
செயிரக லருவி போலச் செறியவா னந்தக் கண்ணீர்
புயிலுமா னந்தக் கூத்துப் பரிவுட னாடி யாடி. (கஉ௩)

குணிப்புள்சீர்க்கச்சியப்ப குருமகிமையை ன்கோர்ந்தே
பணிப்புளங் கவர டிக்கீ ழடியற்ற மாம்போல் வீழ்ந்து
பணிப்புடன்வணங்கியாதப் பரமவான்குருவைச்சோத்தம்
பிணிப்புறச்செய்தார்நெஞ்சம் பெருகுமெய்யன்பினோடும்.

அடையலர்ச் செகுத்த வைவே லறுமுகத் திறைமு னுற்ற
நடைபெறு மவைக்கண் வைகி லுனுறத் தடுத்த சூரி
புடையமர் கச்சி யப்ப புனிதமெய்க் குரவர் தம்மை
யுடைமைபின்போடுபல்கா னுற நிகத்தொரு கல்செய்து. ()

புன்னிக ரெம்பி ரானே புழுத்துலை நாயினுங் கீழ்
மன்னிய தமிழ் னேன்சு வாழிகண் மகிமை தன்னிற்
றன்னமுமெண்ணுதாற்றுந் தடைப்பெருங்குற்றந்தாங்கிச்
சின்னவிவ் வடியன் மீது திருவருள் புரிசு வென்று (கஉசு)

அதிவிந யத்தின் வேண்டி யடியற்ற மரம்போன் மீட்டும்
பதியனீழ்ந் தேகி டந்தார் பார்த்தவக் கச்சி யப்ப
முதிரநுட் குருவெ மூலவம் மொழிபுத ரிரண்டு கையுந்
துதிபுடங் கரத்திற் பற்றித் தூக்கிமெய் யிதுகப் புல்லி. ()

அடைவுளின்வவைபோர்யார்க்கு மையரேதாங்கனாற்றுந்
தடையினுலன் றேறுவுண்மைத் தண்ணளிலெளிப்பட்டன்று
லுடைவிலிங் கியற்று கைம்மா றுதன்பொருட் டியாது தங்கட்
கிடையலின்றியேமென்சொ லிரண்டசைஇப்புகழ்ந்துகொண்டார்.

வேறு

ஆங்கதன் றின்பவை யண்ணியுறுந்
தாங்கனெ லோர்களுந் தாழ்வொடுதண்
டேங்கமழ் தாதுறு செங்கமலப்
பூங்கழல் சென்னி பொருத்தியரோ. (கஉசு)

போற்றடை வுள்ள புராணமாங்
கேற்றவி னித்தடை றின்றிமல
மாற்றணை வுற்றசு வாழிகளோ
தோற்றா வோடு தொடங்குகவே. (கஉடு)

என்றுவி ணுண மியற்றினர்மின்
கன்றளில் சேர்பெறு கச்சியப்ப
நன்றுறை மெய்க்குநு நாதனங்ங
னின்றக லோடரங் கேற்றுவரால். (கஉசு)

சீதமுண் மாமழி சேர்ச்சடையோன்
பேர்தமுள் காஞ்சி புரத்துளருண்
மாதடை யாதிகை வர்களடி
யாதலை மேவுத லானவர்க்கும். (௧௩௨)

வேதியர் போற்றயில் வேன்முருகன்
பூதியுள் கந்த புரணகதை
திதிது தங்கள் செவிக்கொளவே
போதியை தொண்டரெண் போயினர்க்கும். ()

அயிலுண் வாதிய வவையெயல்லா
மியலந். டந்தன வேதொண்டை
ந்யனுறு நாட்டறு நாற்கோட்டத்
துபர்வுறு மேழிய ரொன்செலவால். (௧௩௩)

அவையதின் மிக்க வவாவினெறிங்
குவைபெற யாவருங் கூடிமரீஇ
நவையறு செஞ்சடை நாதனுரை
செவைமுறை போடு செவிக்கொளவே. (௧௩௪)

மருவிய நாடொறும் வாசித்துப்
பொருளுரை செய்த புராணமதைக்
கருவறு தேசிகர் கச்சியப்ப
ரொநவரு டத்தி னுறமுடித்தார். (௧௩௫)

வேறு.

பெறுபுகழ்ப்புராணமுற்றுப் பெற்றவக்கணத்திற்செவ்வே
லறுமுக னருள்சேர் கச்சி யப்பமெய்ப் பரம வாசா
னுறுதிருப் புராணந் திட்டு மொளிவளர் முறையை நூலி
னிறுவிதிப் படியர்ச் சிக்கு நிலனுற வணங்கி னூரால். ()

அப்பொழுதங்க னுள்ள வனைவரு மன்பி னேடு
மெய்ப்பட விம்மி விம்மி விழுந்துதன் டென்னத் தெய்வத்
துப்பமர் கச்சி யப்ப தூயநற் சூரவர் தம்மைச்
செப்புமிக்கவாவுட்கொண்டு செவ்விதற்றொழுதெழுந்தே.

இருகா முச்சி யேறி யிபைதரக் குவிய நின்றே
யருமையிற் றுதித்தார் கச்சி யப்பபட் டா கர்ச்சிப்
பொருவின்மெய்ப் பொருள்சேர் கந்த புராணன் முறையி னேடு
திருமவி வளஞ்சேர் தந்தச் சிவிகையி லெழுந்து வைகி. ()

நலனுறு தொண்டை நாட்டி னுலறு கோட்டத் துற்ற
வலனுறு மேழிச் செல்வ வளமையோர் நானஞ் செய்து
குலனுறு மிரண்டு டித்துக் குறையில்வெண் ணீறு பூசிப்
பொலனுறு கண்ம ணிப்பூண் பூண்டுலா மவர்க ளுள்ளே ()

சிலசெழிற் சிவிகை தாங்கச் சிலரினைக் கவரி சாய்ப்பச்
சிலர்விரி குடைபி டிக்கச் சிலர்நெடுங் கொடியெ ட்ப்பச்
சிலர்மலர் மாரி சிந்தச் சிலர்மயில் ளட்டம் வீசச்
சிலாமுத்துப்பந்தரேந்தச் சிலர்பகல்விளக்குத்தூக்க (கச்சி)

தண்ணுமை முரசு பேரி சல்லரி திண்டி சங்க
மண்ணுறு குடமுழாப்பொன் வயிர்ந்துடி படகம் பீலி
பண்ணுதொண் டகமுன் னாகப் பகருமங் கலவி யங்க
ளண்ணுநல்லார்ப்பிற்திங்கங் கனைத்துமேசெவிடுகொள்ள ()

நடைபெறுதமக்குமுன்னு னவி லுநன்முந்நான்மார்பேற்
றடைவுறு வொழுக்கம் பூண்ட வருமறைக் கிழவர் யாருங்
கிடைகிடை யாகக் கூடிக் கிளர்புனற் கங்கை குடுஞ்
சடையவ னுருளும் வேதத் தனிமொழி யோதிச் செல்ல ()

சரவண பவநி சாக சண்முக கார்த்தி கேய
சூரவகாங் கேய கந்த குகநி வுஞ்ச தார
வர சூம ரசிக வாக வமர சே னாகி பவ்வென்
அர னுறபபரமன்றெண்ட ருரைசெய்பேரொஷிகழைக்க.()

உருவார் ககர்கட் கெல்லா முத்தம மாகுங் காஞ்சித்
திருநக ரமர்வோ ரந்தத் திருநகர் வீதி நோறு
மருவுநற் சுத்தி செய்து வரைபொளி புரிநேர் பைங்காய்ப்
பொருவினெட்டிலையரம்பை பொலிவுறவகுத் துராட்டி. ()

வாரணமிடற் றுச்செந்தா மரைமலர் முகத்துச்செவ்வாய்ப்
பூரண சும்பக் கொங்கைப் புனிதைய ரிடைபிற் கட்டு
மேரண வியபொற் பல்கா சிலங்குமே கலையை யொப்பாந்
தோரணவகைகளெல்லாந் தொகைபெறத்தொகுத்தல்செய்து. (கசக)

மல்லிகை செருந்தி முல்லை வகுளம்வெண் சாதி நீலம்
பல்லிதழ்க் கஞ்சம் புன்னை பாதி ரி கோங்கு பட்டி
மெல்லிய பாரி சாதம் விரிமடற் கொன்றை முன்னாச்
சொல்லிய மலர்ப்பூ மாலை துணையுற வமைத்துத் தூக்கி.()

திருவிடைவெளிபுற்றெய்தத் திரிவெண்ணூல்கற்றிமாவி
னலவியாந் தாரி ரமைத்து நாரிகே ளத்தி னோடு
பொலனுறுகூர்ச்சஞ்சேர்த்துப் பொற்பரிவட்டஞ்சாத்திக்
குலவுபூ ரணசூம பங்கள் சுவைபெற வமைத்து வைத்து.

சிறையளிமிழற்றிச்சூழச் செறிந்தபல்கோட்டின்மென்மை
புறைதளிர்விரித்துக்கானத் துற்றபுன்குதிர்க்கும்வென்மை
நிறைமலர் பொருவு செருநெ னெகிழ்த்தி ரி பாக்க மென்றே
யறைபொரிபொன்வன்னதி வமைத்துப்பின்னெடுத்துத் தூவி(கசக)

மணிபெறு கம்ப தீப மறுவில்பொன் னிரத தீப
மெணிலெழி ஸடுக்குத் தீப மிபைசர தீபர் தூங்குத்
தணிவினற் தீப மற்றைத் தடிங் துதைத் தீப மாதி
யணிபெறு தீப மேற்றி யறுகின் யெடுகை மாதோ. (௧௫௩)

நிலவுதம் முநுவிற் பூதி நிறைபவுத் தூளஞ் செய்து
பலமுர மிருதோ ளாறும் பகருமற் றையவி டத்தி
னிலகுறு மொன்று மாய விதைவிச ளவ வணிந்த
நலதிரி புண்ட சத்தி நயமுன்வெண் பொலிவார்பொற்பும்.

சிகைகசிரஞ் செவிதற் கண்டந திகழ்கர மணிங்கி டாக
முனையக லத்து லாவு முயவீத மிவற்ற டைவே
நகைபெறுமொன்றொடொன்பா னுன்கொராறெண்ணுன்கீடோட்
டகையிராரொளிர்நூற்றெட்டொன் றடையக்கமலைச்சீரும். (௧௫௨)

மிருத்திபு மாயை கன்மம் வேறுபட் டொழிய முக்கட்
கருத்தன தெழின்மலித்தநாட் கண் ணுயிரடங்குந்தன்மை
யிருத்தலித் தன்மை பென்றே யிலங்கறி வுயிர்கட் கெல்லாந்
திருத்துறப பருவிற் காட்டுஞ் சின்முத்தி ரையினற் சீரும்.

பொருவினல் லநுட்க ணின்று பொழிதரு பரமா னந்த
மருவுறு புன லுங் கண்டு மறுவில்பல் லடியர் மெய்ம்மை
நிருமல மாகு முள்ள நெக்குநெக் குருக வந்தே
யருகுறவணங்கிப்போற்றி யானந்தக்கூத்தங்காட. (௧௫௪)

பலமுளா மோத மங்கப் பராய்ச்செறி தரவே நானிட
டலகொடு மரீஇயெஞ் ஞான்று மண்புட னியற்றப் பெற்ற
நலமுடொல் லறங்க ளெல்லா நகுபுகழ் மிகக்கொண் டிற்று
வலமுட னிலவல் வீதி வளாகதது வலஞ்செய் தாரால். ()

மணிமிளிர் தருபொன்னிதி வலஞ்செய்து குமா கோட்டத்
தணிபுறு சந்தி திக்க ணடைந் துபொற் சிவிகை நின்னுந்
திணிபெறு புவிக்கி றங்குத் திருமுறை யதனைக் கோயிற்
றுணிவுறு" கொண்டு சென்று துதிந் திருமுன்னர்வைத்தார்.

அக்கண மெவநுங் கச்சி யப்பவா சிரியர் தம்மை
மைக்கரு வகற்ற னோ மையுமமை யும்மென் றன்பின்
மிக்குரை புரியும் போதும் விநிதலின் றரா மையாற்
றெக்குபல் காலு முன்மை வுலங்குற வணங்கி நின்று. (1)

பெருகருணிதிபாமெங்கள் பெருமவித்தமிழ்நாட்டியாருந்
திருவுட னுய்யக் கூறுந் திறனுளிப் புராண மான
பொருவில்வானமிர்தெங்காதாம் புகரில்வாய்மித்திபாங்க
ளிருளற வுயர்க்கே முய்க்கே மெனவுரைத் தின்ப முற்றார்.

இயலுணு டெங்கு மேனி பிழையசிவ னடியர் யாரு
நயமுளக் காந்தந் தன்னை நன்குபா ராட்டி யன்பு
பயிலுறப் பொறிப்போர் கேட்போர் பாடுவோ ருரைசொல் வோரா
வுயர்பொருட் சுவைசொல் லின்போர்ந் துறுமன்பச் செல்வமுற்றார்.

பின்னொர்நாட்கச்சியப்பப் பெருந்தகைக்குரவர்தன்றண்
முன்னுமானவர்கட்கெல்லா முதல்வர்கோனே ரியப்ப
ரென்னுமானவரைநோக்கி யாம்புகழ்கார்த்தத்தேழாய்
மன்னுபதேசகாண்டம்வண்டமிழ்ப்படுத்திகென்றார் (க ௩௦)

ஆயபோதவர்தம்பாதப் போதினிலன்றிறுழ்க்கே
மேயவக்கார்த்தத்தேழாய் விரிபுபதேசகாண்டம்
பாயதொல்புலியில்யாண்டும் பரவுறும்புகழின்மேவத்
னாயதித்தமிழிற்சொற்றூர் அலங்குகோனே ரியப்பர். (க ௩௧)

அலரூர் வடிவாங் கச்சி யப்பெம்பக் குரவர் பின்னுஞ்
சிபைகல் குமர கோட்டஞ் செறிந்திடு மயில்வே லண்ணன்
மலரம ப் பன் செப்தி மறுவின்மெஞ் ஞான நிட்டை
ராலு பிந்துமடங் வண்ணின ரிருந் துமாதோ. (௧௬௨)

மஞ்சலத் துறுபி டாடி மத்தல ரிழிக்குஞ் செம்மை
யங்கமு ள், நுணப் புத்தே ள்ணிகம சத்தி னின்றி
யங்கவுந் திடுக ரிச மென்றனை வேருங் கூறத்
திங்கனி னுருவ மூன்று திகழ்திருத் திங்க ணுளில் (௧௬௩)

நிறைதரு மகண்டா கார நித்தவி யாப கத்தோ
டறையுமெப் யநிலா னந்த வாகமாய் நின்ற முங்க
ணிநையவ னமன்மா லாகி பாவர்க்கு மரிய னாகி
யுறையிவ பிரானு டொன்றி டொன்றா டொன்று பெற்றார். ()

கிவனடி யவரையந்தச் சிவனருளி லீலை தம்மைத்
தவமகி சேக்கிழாருந் தருபாஞ்சோ திபாருங்
கவனமதி பற்றவல்ல கருந்தர்மற்றவர்போற்கந்த
னுவமையில் புராணங் கூறற் குரியவர் கச்சி யப்பர். (௧௬௪)

அதுமூலப் பெருமான் வாழ்க வன்மருங் கணங்கார் வாழ்க
வறுகாத் தயிலும் வாழ்க லோர்க்கெழின் மயிலும் வாழ்க
குறுகில்குக் குடமும் வாழ்க் குகலுன்பல் லிடமும் வாழ்க
மறுவினற் காஞ்சி வாழ்க வாழ்க்கைக் குமர கோட்டம். (௧௬௫)

திருமறைத் தொகுதி வாழ்க சிவாகமப் பகுதி வாழ்க
மருவு யசைவம் வாழ்க மறுவின்மென் னாறு வாழ்க
பெருவறு கண்ட வாழ்க புண்ணியத் தொண்டர் வாழ்க
கருவறு ஞானம் வாழ்க கந்தவேள் புராணம் வாழ்க. ()

குகனருட் கச்சி யப்ப குருபரன் வாழ்க வன்னே
 எனகமகிழ் புராணம் வாழ்க வகனடிக் கண்பர் வாழ்க
 மிகவவன் புராண மெங்கும் லிளம்புலெ மய யடியர் வாழ்க
 சகமகிழ்ந் தேத்து மாதிரி சைவர்கள் வாழ்க வாழ்க.

(ககஅ)

பல்கறி வில்லேன் சொற்ற பாவமு வற்ற கேண
 மல்கறி வுள்ளீ ரஃதை மாற்றிநீர் கொண்மின் மேன்மை
 புல்கறி வெற்பங் குற்ற புள்ளுரு கொழீஇத்தன் ராய
 னல்கலை யன்றி வேறு நவிற்துவ துலகி லுண்டோ.

(ககக)

நற்றவக் கச்சி யப்ப நாதனற் காதை தன்னுள்
 சொற்றவ ராராய்ந் துற்றோர் துகளுறு தன்பின் மேவிக்
 கற்றவர் கற்க வுள்வோர் கசிந்துள மினிதகக் கேட்க
 லுற்றவ ரீகசெல் லாரு முயரின்பச் செல்வ ராவார்.

(ககஉ)

வரைபக வெறிந்த வைவேல் உள்ளலின் சரித முற்றுந்
 திரைதரு மயிழ்த் மென்னத் தீந்தமி முதனிற் சொற்ற
 வரைபெறு கச்சி யப்ப வொருபெருங் குரவர் பாத
 மரைமல ரென்று மென்றன் மனத்தடத் தலரு மாதோ:

(ககக)

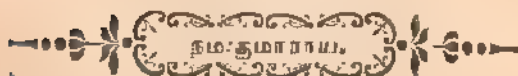
கச்சியப்பசிவாசாரியர்புராணம்

முற்றுப்பெற்றது.



திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆக திருவிருத்தம் களக.

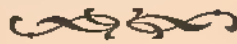


நம: துமாராய.

கணபதிதுணை.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்

அருங்குறிப்பு.



காப்பு.

1. தம் என்றது களிற்றுமாழை வரை.
2. ஆரம் பயில் வேல் நிகர் சக்கு உமை. சக்கு சக்ஷ ப, கண். சக்கரம் படை கரன்-சக்கராயு தத்தையேந்திய விநாயகன்.

கடவுள்வாழ்த்து.

1. வியாளயோகர்-பதஞ்சலியார் வியாளம்-பாம்பு.
2. தனது நாயகராகிய ஆரன்பால் விஷ்ணுவோடு தோன்றி அவ் வரனது வலப்பால் விஷ்ணு இருப்ப இடப்பாலிருக்கின்ற சிவகாமசந்தரி.
3. தம்பம்-கட்டுத்தறி. தந்தி-கஜேந்திரன். இதில் தந்தி முதலிய சிலசொற்கள் தொனிப் பொருளுமுடையன. விம்பம்-கொவ்வைக்கனி.
4. கோட்டம்-மாறுபாடு. கோட்டம்-நாடு. காமகோட்டம்-காமா கழிகோயில்.
6. புலவர்-தேவர்.
7. வடசக்கரன் - ஆலிஸையிற்றுயிலும் விஷ்ணு. அழல் பெறு திட சக்கு ஆரன்.

மாறுட சக்கர மிகு துதிகொள் காஞ்சி - மாணுட வடிவத்தார் மிகுந்த வணக்கஞ்செய்கின்ற காஞ்சி.

8. கோட்டம்-கூட்டம், வளைவு, நாடு, கோயில்.
9. இரவித்தெவ்வு-பாணுகோபன்.
10. அங்கம்-என்பு. கன் அங்கம் உறு-விரும்பத்தக்கசிவபுராண முதலியவுறுப்புக்களையுடைய.
11. புதர்-பூடு.
12. இது அகோச சிவாசாரிய பத்ததிவிபாக்கியான ஆசிரியர் நிர்மலமணிதேசிக ரியற்றிய சலோகமொழிபெயர்ப்பு.
14. நார்-அன்பு.
15. கொளுமியல்பு-ஏற்றுக்கொள்ளுதற்குரிய இயற்கை. அவைக்கு என் மொழியைக் கொள்ளு மியல்புண்டாகுமெனமுடிக்க.

நூல்.

1. தொண்டலம்-யானைத் துதிக் கை.
3. ஞானவையார் அருளிய பாடல். வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க, சோழ வளநாடு சோறுடைத்து-பூழியர்கோன்,

௩௬ கச்சியப்பசிவாசாரியர்புராணம் அருங்குறிப்பு.

- மென்னுடு முத்துடைத்துத்
தெண்ணீர் வயற்றொண்டை
நன்னுடு சான்றோ ருடைத்து.
4. தொண்டைநாட்டுள் சிவதலங்
கள் 32 உண்மையின் அவை
அம்பிகைபுரி அறம் பொருவு
அரன் பசியெனப்பட்டன.
அறம்-32 தருமங்கள்.
5. பின்னை-இலக்குமி.
7. இதயத்திடைப்பொருந்தமுலை
க்குறி யெய்திவைக்கும் அரன்.
9. அகரம் போல் மதிக்கத் தக்க
அனுகிசைவம்.
இகாத-சீங்காத
10. சதேசன்-சதாசிவன்.
11. குறமெய் யோகன்-அகத்தி
யமுனிகன்.
12. சைவப் பரமன்-ஆளுடைய
பம்பி
16. குருகு எயில்-நாரை யூர்.
18. துப்பு-உணவு
19. நாட்டத்து அற்பு. உள்-
கருத்தின் அன்பு உள்.
வேல் ஒட்டு அ தற்பரன்.
21. கறை-புத்தென்னுநரகம்.
23. பெயர்க்காரணம்-நாமகாரணம்
25. ஆசிரியர் வித்தியாரம்பஞ்
செய்விக்குமாறு பன்னிர்ப்பு
குந்து.
29. மேத்தியம்-சுத்தம்
31. எண்ம் நிலபேறு
33. ஆரணத்து ஆரணப்பொருள்-
வேதத்தின் ஞானகாண்டப்
பொருள்
35. கு-பூமி
37. சாங்கரம்-சங்கராசங்கிதை
39. பகடு-பெருமை. அறமொர்
கண் உகள் தனித்த இன்பக்க
- டல்-அறிவோரிடத்துப் புராண
கின்ற இன்ப சாகர மாகிய
குமரவேள்.
40. தலை புன் புழு உதிர வுலைந்த
நாம்.
44. அஃபொறி-அவைகளை யெ
ழுதிய. அல்-இரவு.
46. காப்பு ஆற்றி.
47. கொன்-பெருமை. விதிமுற்
றுதலையுடைய முடித்து.
48. சேதிமம்-கோயில்
50. இறையேல்லை வசனமின்றி-
கணநேரம் மெளனமாகி
50. யசனம்-பூசை
52. கோப்பு-மதாட்சரி
53. யவுத்தம்-யுத்தகாண்டம்.
71. பிங்களன்-வியாழன்
83. செலுத்திய பத்திரத்துள்ளே
தகுதியாக எழுதப்பட்ட
மங்கலத்தைக் குறிக்கும் அத்
தினத்தால்
85. தமம்-ஆணவம்
88. கரசலமலை-யானை. சமரசய
வையம்-போரில்வெற்றிகொள்
ஞம் தேர்.
92. வெய்தென-விரைவாக
93. உச்சிப்பொண்ணை-உயர்ந்தபனை
விரிச்சு உலர் வியன் மடல்
அன்புதரிச்சு உள்தம்உளத்து.
94. திகட சக்காச் செம்முக மைந்
துளான், சகட சக்கரத் தாம
ரை நாயக, எனகட சக்கர வின்
மணி யாவுறை, விகடசக்கரன்
மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.
97. தினப்புசுச்சொல்-தினமும்
புகழ்தலையுடையசொல்லாகிய
முன-முன்ன
102. ராசியம்-இரகசியம்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம் அருங்குறிப்பு. ௬௭

106. குளிர்ந்த கிரணங்கள்வாய்ந்த
தலைபடாதழுத்தையொத்த
ஆண்டகைப் புங்கவனைப்
போற்றுங் கீர்த்திக்கு இட
மாகவுடைய இநதுலை.
110. சோத்தியம்—வனா.
112. காழ்—அண்—அவவிதி.
114. திருமுடிச் சாத்த—தலைப்
பாகை.
117. வீரசோழியத்துச் சந்திபட
லத்திற் 18-ம் செய்யுள்
“நான்கொடு மூன்றென்ப
தாமுயி ரின்பின்புங்வுருமே,
வேன்ற ஞகாரம் தாம்பதினை
ந்திஞ்ஞெடெண்ணிரண்டாய்த,
தோன்று முடற்பின் நகாரம்
வரினிரண் மெமொருகா, லா
ன்றவைந் தாமுட லாமுன்பி
லொற்றுக் கழிவுமுண்டே.”
121. தாவரம்—உடம்பு. கரகா—
ஒர் ஒல்க்குறிப்பு.
123. செயிர்—குற்றம்.
124. குணிப்பு—மதிப்பு. சோத்த
ம்—இழிந்தோரஞ்சலி.
125. குரி—புலவர்.
126. புல்-புலி. தன்னம்—அற்ம்.
127 புதர்—லவர்
128. அடைவு—முறைமை. இ
டையல்—மெலிவு. இரண்
முறை இ—இருதரங்கூறி.
130. தோற்றரவு—தோற்றம்.
131. வண்ணணம்—நாகரீகம்.
இன்றகவு—இனியதகுதி.
132. அருட்சத்தி பதிந்த ஆதி
சைவரை முதலாகக்கொண்
ட வனையர்க்கும்.
133. போதியைதொண்டர்—உந்த
வடியார்கள்.
137. நிறுவிதி—நிறுவியவிதி.
143. முன்னால்—வேதம்.
152. உகை-வளர்ச்சி. அகை-எழு
ச்சி.
153. மிருத்தியு—ஆணவம்.
155. ஆமோதம்—உவகை.
166. குகனுள் பல்லிடம்—ஆறு
படைவீடுகள்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணம்

அருங்குறிப்பு முற்றிற்று.



கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண

வசனம்.



தொண்டைமண்டலத்திற் சிறந்து விளங்காரின்ற காஞ்சிபுரத்தின்கண்ணே, ஆதிசைவர் குலத்திலே, கல்வியறிவொழுக்கங்களினாலுஞ் சிவபத்தி சிவஞானங்களினாலுஞ் சிறப்புற்றோங்கிய காளத்தியப்பசிவாசாரியர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் காஞ்சிபுரத்துள்ள குமரகோட்டத்தருச்சகருள் ஒருவர். அவர் நெடுங்காலம் புத்திரனில்லாமையாற் பெருங்கவலைகொண்டு, புத்திர பாக்கியத்தின் பொருட்டுக் குமரகோட்டத்தின்கண் எழுந்தருளிய பெருங்கருணைக்கடலாகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளை விதிப்படி சிரத்தைபோடும் உபாசித்துக்கொண்டு வந்தார். வரும் பொழுது, அக்கடவுளது திருவருளினாலே, தமிழ்நாட்டார்கள் சுப்பிரமணியபத்தி பெற்றுப்பும்பொருட்டு, அச்சிவாசாரியருக்கு அவருடைய கற்பினிற்சிறந்த பத்தினியாரது அருமைத்திருவயிற்றின் ஒருசற்புத்திரர் திருவவதாரஞ் செய்தார்.

அப்புத்திரருக்குக் கச்சியப்பர் என நாமகரணஞ் செய்யப்பட்டது. அவர் ஐந்தாம்வயசிலே வித்தியாரம்பஞ் செய்ப்பெற்று, சம்ஸ்கிருதம் தமிழ் என்னும் இரண்டுபாஷைகளையுங் கற்பாராயினார். அன்பு அருள் வாய்மை பொறை அடக்கம் முதலிய நற்குணங்க னெல்லாம் அவரோடென் பிறந்து அவரோடுள்ள வளர்ந்தன. அவர் ஏழாம்

கச்சியப்ப சிவாசாரியர் புராண வசனம். ௩௯

வயசிலே உபநயனஞ் செய்ப்பெற்று, வேகாத்தியபனன் செய்வாராயினார். சில காலத்துள்ளே சமஸ்கிருதத்தில் வேத வேதாங்கங்களையும் தமிழில் இலக்கண விலக்கியங்களையும் கற்று வல்லராயினார்.

அவர் சிலகாலமாயின் சமாதிக்கூட பெற்று, தமிழ் வேதமாகிய தேவார திருவாசகங்களை ஒதுவாராயினார். அதன்பின் விசேஷநீக்கூடபெற்றுச் சைவாகமங்களிற் கிரியாகாண்டங்களைக் கற்றறிந்து கொண்டார். அதன்பின் திருவாணநீக்கூடமும் ஆசாரியாரிலேகமும் பெற்று, சைவாகமத்தின் ஞானகாண்டங்களைஒது, அவற்றின் பொருளையும் தேவார திருவாசகங்களின் பொருளையும் கேட்டு, அப்பொருள் வேதத்தின் ஞானகாண்டங்களாகிய உபநிதங்களின் பொருளோடு அபேதமாகியிருக்கக்கண்டு, அதனைச்சிந்தித்துத் தெளிந்துகொண்டார்.

இங்ஙனம் தெளிவுற்ற அவர் தம்மிடத்து அடிமைகளாய்க்குழுமி வணங்கிநின்று மெய்யன்புறா உம் நன்மானுக்கர்கள் பிறவிப்பிணிபின்ன்கி மேம்பட்ட திருவருள் அடைவதற்குரிய பல அருணால்களை யெல்லாம் அவர்கட்குபதேசித் தமர்வாராயினார்.

இவ்ளியல்புடையராய் விளக்கமுற்ற கச்சியப்பசிவாசாரியர்குமரகோட்டத்துச் சுப்பிரமணியக்கடவுளை மெய்யன்போடு பூசைசெய்துகொண்டுவந்தார். ஒருநாட் சுப்பிரமணியக்கடவுள் கச்சியப்பசிவாசாரியருக்குச் சொப்பனத்திலேதோன்றி, “ அன்பனே, நீ காந்தபுராணத்தாறு சங்கிதைகளுட் சங்கரசங்கிதையின் முதற்கண்டமாகிய சிவரகசியகண்டத்திலுள்ள நமது சரித்திரத்தைக் கருத

சுவி கச்சியப்ப சிவாசாரியர் புராண வசனம்.

புராணம் எனப் பெயரிட்டுத் தமிழிலே பெருங்காப்பியமாகப் பாடக்கடவாப்” என்று ஆஞ்ஞாபித்து, “திகடசக்கரர் செம்முக டைந்துளான்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்து மறைந்த நளினர். உடனே கச்சியப்பசிவாசாரியர் விழித்தெழுந்து, அழலிடைப்பட்ட மெழுகுபேரலெஞ்சலெக்துநக, உலோமஞ்சிவிர்ப்ப, உரைதடுமாற, களையற்ற இன்பக்கவின அழங்கி, “ஒன்றுக்கும் பற்றாத புழுத்த நாயினுள் களையனாகிய தமிழேனையும் ஒதுப்பாருட்பித்து வந்த நளினசெய்த எம்பெருமானாகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளது பெருங்கருணைத்திறம் இருந்தபடி என்னை என்னை” என்று ஆனந்தக்கூத்தாடினார்.

மற்றைத்தினத்திலே கச்சியப்பசிவாசாரியர் நித்திய கரும முடிவடைந்தொண்டு, சுப்பிரமணியபூசை செய்தபின் புராணம்பாட ஆரம்பித்த நளினர். நாடோறும் நூறு செய்யுள் பாடி, அவை எழுதப்பட்ட ஏட்டையும, எழுத தாளியையும், இராத்திரி காலபூசை முற்றியபின் குமரகோட்டத்தடிகளுடைப திருவடிக்கீழ் வைத்துவிட்டுத் திருக்கவந் திருக்காப்பிட்டுக்கொண்டு தமது திருமாளிகைக்குப்போவார். பிற்பிறநாட்காலையிலே நித்தியகரும முடித்துக்கொண்டு, பூசையின்பொருட்டுத் திருக்கோயிலினுள்ளே புகுந்து, ஏட்டை எடுத்துப்பார்த்து, அதிற் சிலவிடங்களிலே திருத்தப்பட்டிருத்தல் கண்டு, அதனைச் சிரமேற்கொண்டு ஆனந்தபாவசாய்ச் சிறிது பொழுது நின்று பின் பூசைசெய்வார்.

இவ்வாறே கச்சியப்பசிவாசாரியர் கந்தபுராணம்பாடி முடித்தபின், சாலைவாகனசகார்தம் எழுநூற்றின்கண், அதனைக் குமரகோட்டத்தில் அரங்கேற்றமொட்டுநிச்சபதின

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண வசனம். சுக

முஞ், சுபமுகூர்த்தமும் நிச்சயித்துக்கொண்டு, எங்குமுள்ள சிவனடியார்களுள்ளாரூக்கும் பத்திரம் விடுத்தருளினார். ஏவலாளர்கள் திருக்கோயிலையும், திருவீதிகளையும் மிக அலங்கரித்தார்கள். சுட்டப்பட்ட சுபதினத்திலே, திருநெறித்தமிழாகிய தேவார திருவாசகங்களில் வல்ல பெரியோர்களும், சிவாகமவிற்பன்னர்களும், வேதவேதாங்கபண்டிதர்களும், தமிழ்ப்புலவர்களும், இராசாக்களும், பிரபுக்களும், பிறருமாகிய எல்லாரும் வந்து கூடினார்கள்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் குமரகோட்டத்தடி களைப்பூசை செய்து, அவர்சநிதானத்திலே மெழுகிப் பீடமிட்டு, அதின்மேற் பட்டைவிரித்து, புஷ்பங்களைத் தூவித், தூபங்கொடுத்து ஆசனங்கற்பித்து, கந்தபுராணத்திருமுறையை அதன்மேல் வைத்து அருச்சித்து வணங்கித் துதித்தார். பின்பு இருந்துகொண்டு, “திகட சக்கரச் செம்முக மைந் துளான்” என்னும் முதற்செய்யுளை ஒருமுறை வாசித்து, “திகழ் தசக்கரச் செம்முகம் ஐந்து உளான்” என்றெடுத்து “விளங்காநின்ற பத்துத்திருக்கைகளும் செவ்விய ஐந்து திருமுகங்களுமுள்ள சிவபெருமானுடைய” என்று பொருளருளிச்செய்தார். உடனே அங்கிருந்த தமிழ்ப்புலவர்களாள் ஒருவர் “சுவாமிகாள்! திகழ் தசம் திகடசம் எனப் புணர்தற்கு விதி தொல்காப்பிய முதலிய இலக்கணநூல்களாள் ஒன்றிலாபினும் இல்லையே” என்றார். அதற்குக் கச்சியப்பசிவாசாரியர் “தாங்கள் கூறியதொக்கும், ஆயின்

சஉ கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண வசனம்.

இம்முதலடி என்வாக்கன்று; சங்கப்புலவராபிப சுப்பிரமணி
யக்கடவுளது திருவாக்கு; அவரே எனக்கு இவ்வடியெடு
த்துத் தந்தருளினர்” என்றார். அதுகேட்ட அப்புலவர்
புன்முதுவல் செய்து, “சுப்பிரமணியக்கடவுள் சுவாமிக
ளுக்கு இவ்வடியெடுத்துத் தந்தருளிபது சத்தியமாயின்
ஆகுக. ஆயினும், அது இரகசியம். அதனை நாங்கள்
அங்கீகரிப்ப தெங்ஙனம்! அக்கடவுள் சுவாமிகளுக்குத்
தோன்றியதுபோல எங்களுக்குந் தோன்றி, “இவ்வடி
நாமே எடுத்துக் கொடுத்தருளினோம்” என்று திருவாய்ம
லர்தருளின் அங்கீகரிப்பேம்; அன்றேல், இதற்கு யாதா
னுமோரிலக்கண நூலில் விதிகாட்டின் அங்கீகரிப்பேம்;
அல்லாக்கால், அரங்கேற்றவொட்டேம்” என்றார். கச்சி
யப்பசிவாசாரியர் “இவ்விரண்டினுள் ஒன்று நாளைசெயப்
படும்” என்றருளிச்செய்து சபையாரைப் போக்கிவிட்டு,
அற்றைத் தினத்திலே திருவமுதுசெய்யாது, இராத்திரி
காலபூசைமுற்றியபின் திருக்கதவர் திருக்காப்பிட்டுக்கொ
கொண்டு சந்திதியிலே தரையிலே சயனித்தருளினார். அப்
பொழுது சுப்பிரமணியக்கடவுள் கச்சியப்பசிவாசாரியருக்
குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி, “அன்பனே, சோழ
தேசத்தில் வீரசோழியம் என்று ஓரிலக்கண நூலிரு
க்கின்றது; திகழ்தசம் திகடசம் எனப்புணர்தற்கு விதி
அந்நூலிற் சந்திபடலத்திற் பதினெட்டாஞ் செய்யுளிலிருக்
கின்றது; சோழதேசத்துப் புலவனொருவன் அந்நூலை

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண வசனம். ௪௩

நானேக்கு இவ்விடத்திற்கொண்டுவந்து அவ்விதியை எல்லாருக்குங்காட்டுவன்” என்று திருவாய்மலர்ந்து மறைந்தருளினார்.

மற்றைநாட்சபையாரெல்லாருங் கூடியிருந்தபொழுது கச்சியப்பசிவாசாரியர் தமக்கு முருகக்கடவுள் சொப்பனத்தில் அருளிச்செய்தமையை அவர்களுக்குச் சொல்லியருளினார். உடனே ஒருபுலவர் ஒருபுத்தகங் கையிற்கொண்டு அங்கே வந்தனர். அவரை அங்குள்ளோர்கள் நோக்கி, “நீர் யாவர்? உமது கையிற்புத்தகம் யாது?” என்று வினாவினார்கள். அதற்கு அப்புலவர் “நாம்சோழதேசத்துள்ளோம்; இப்புத்தகம் வீரசோழியம்” என்றார். அப்பொழுது முன்னோராளின் ஆகேஷித்தபுலவர் விரைந்துசென்று அப்புத்தகத்தை வாங்கிச் சந்திபடலத்திற் பதினெட்டாஞ்செய்யுளை வாசித்துத் திகடசக்கரம் என்னும் புணர்ச்சிக்கு விதி அதிலிருத்தலை உணர்ந்து விம்மிதழும் மகிழ்ச்சியுமுற்றனர். மற்றைத்தமிழ்ப்புலவர்களும் ஒருவர் பின் ஒருவராக அதனை வாங்கிப் பார்த்து விம்மிதழும் மகிழ்ச்சியுமுற்றார்கள். இறுதியிலே சோழதேசத்துப் புலவர் அப்புத்தகத்தைக் கச்சியப்பசிவாசாரியர் கையிற்கொடுத்து, சபையாரெல்லாரையும் நோக்கி, “ஆகேஷம் ஒழிந்ததா ஒழிந்ததா!” என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்தருளினார். உடனே கச்சியப்பசிவாசாரியர் தமையாண்டருளிய அறுமுகக் கடவுளது பெருங்கருணைத் திறத்தை நினைந்து நினைந்து சீர்

சுசு கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண வசனம்.

சம் விதிர்ப்புற, மயிர்க்காறே லும் திவலை உண்டாக, என் பெல்லாம் நெக்கு நெக்குருக, மதகிடைப் புறப்படுஞ்சலம் போல ஆனந்தபாஷ்பம் பொழியப் பரானந்த பரவசராய் எழுந்தருளியிருந்தார் அப்பொழுது சபையார் எல்லாரும் “இங்ஙனம் எழுந்தருளிவந்தபுலவர்குமாமக்கடவுளே” என்று துணிந்து ஆச்சரியமடைந்து, வெயிலிடைப்பட்ட வெண்ணைய்போல மனங்கசிந்துருக உரோமஞ்சிவிர்ப்பக் குறுவேர்வைகொள்ள ஆனந்தவருவிசொரிய ஆனந்தக்கூத்தாடிக் கச்சியப்பசிவாசாரியருடைய பெருமையை நன்குணர்ந்து, அவர் திருவடிகளில் அடியற்ற மரம்போல் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து அவரைத் தோத்திரஞ் செய்தார்கள். ஆகேஷ்பஞ்செய்த புலவர் கச்சியப்பசிவாசாரியரைப் பலதரமும் நமஸ்கரித்து, “எம்பெருமானே, புழுத்தநாயினுங்கடையேனாகிய தமிழேன் சுவாமிகளுடைய மகிமைபைச் சிறிதும் அறியாது ஆகேஷ்பித்த பெருங்குற்றத்தைப்பொறுத்து அடியேன்மீது திருவருள் சுரந்தருளுக” என்று அதிவிநயத்தோடு பிரார்த்தித்து, மீட்டும் அடியற்ற மரம்போல் வீழ்ந்து கிடந்தார். கச்சியப்பசிவாசாரியர் எழுந்து, அப்புலவருடைய இரண்டுகைகளையும் தம்முடைய அருமைத் திருக்கைகளினாலே பற்றியெடுத்து இறுகத்தழுவி, “ஐயரே, தங்கள் ஆகேஷபத்தினுள்ளே இச்சபையாரெல்லாருக்கும் திருவருளினுண்மை வெளிப்பட்டது. இதன் பொருட்டுத் தங்களுக்குச் செயற்பாலதாகிய கைம்மாறு யாது! அறியேம் அறியேம்” என்று பாராட்டியருளினார்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண வசனம். சடு

அதன்பின் சபையாரெல்லாரும் நமஸ்கரித்து, “சுவா
மிகாள், இனி இப்புராணத்தைத்தட்டையின்றி அரங்கேற்ற
ஆரம்பித்தருளுக” என்றுவிண்ணப்பஞ்செய்தார்கள். அங்
கனமே கச்சியப்பசிவாசாரியர் அரங்கேற்றுவாராயினார்.
காஞ்சித்திருநகரத்துள்ள ஆதிசைவர்கள் முதலானவர்க
ளுக்கும் கந்தபுராணங்கேட்க வந்த எண்ணிறந்த அடியா
ர்களுக்கும் போசனமுதலியவைகளெல்லாம் தொண்டை
நாட்டுள்ள இருபத்துநான்குகோட்டத்து வேளாளப்பிரபு
க்களுடைய செலவினாலே நடந்தன. எல்லாரும் நியமமாக
வந்து பேராசையோடுகேட்கக் கச்சியப்பசிவாசாரியர் தின
ந்தோறும் புராணம் வாசித்துப் பொருள்சொல்லி ஒருவரு
ஷத்திலே முடித்தருளினார்.

புராணமுற்றுப்பெற்றவுடனே கச்சியப்பசிவாசாரியர்
புராணத்திருமுறையை விதிப்படி அருச்சுனை செய்து நம
ஸ்கரித்தார். அப்பொழுது அங்குள்ள எத்திறத்தார்களும்
அன்பினோடு விம்மிவிம்மித் தண்டாகாரமாக விழுந்து, கச்
சியப்பசிவாசாரியரை நமஸ்கரித்தெழுந்து இரண்டு கை
களுஞ் சிரசின்மேலேறிக் குவிய நின்று, துதித்தார்கள்.
கச்சியப்பசிவாசாரியர் கந்தபுராணத்திருமுறையோடுந் தந்
தச்சிவிகையில் எழுந்தருளி, இருபத்துநான்கு கோட்டத்
துமுள்ள வேளாளப்பிரபுக்களுள்ளே சிலர் சிவிகை தாங்க
சிலர் வெண்சாமரம்வீச சிலர் குடை கொடி பிடிக்க, நானா
வித மங்கல வாத்தியவொலியினாலே திக்குகளெல்லாஞ்

சகசு கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண வசனம்.

செவிடுபட, பிராமணர்கள் வேதகோஷஞ்செய்ய, சிவனடியார்கள் சரவணபவ சரவணபவ என்று சொல்லும் பேரொலிதழைக்க, திருநகரவாசிகள் திருவிதிகடோறும் சுத்தி செய்து வாழைகள் நாட்டித் தோரணங்கள் நிறைத்துப் பூமாலைகள் தூக்கிப் பூரணகும்பங்கள் வைத்துப் பொரி தூவித் திருவிளக்கேற்றி அறுகெடுக்க, தமது அருமைத் திருமேனியிலே தரிக்கப்பட்ட திரிபுண்டரத்தின் அழகையும், உருத்திராக்ஷமாலைகளின் அழகையும், சின்முத்திரையும், திருக்கண்களினின்றும் பொழியும் பரமானந்த வாரியையும், அடியார்கள் கண்டு மனநெக்கு நெக்குருக வணங்கித் துதித்து ஆனந்தக்கூத்தாட, திருவிதிலவஞ்செய்து, குமரகோட்டச்சந்திதியை அடைந்து, சிவிகையினின்றும் இறங்கித் திருமுறையைத் திருக்கோயிலினுள்ளே கொண்டுபோய்த் திருமுன்னே வைத்தருளிஞர். உடனே எல்லாரும் கச்சியப்பசிவாசாரியரை, அவர் “அமையும் அமையும்” என்றவழியும் தவிராது, ஆராமையினாலே பலகாலும் நமஸ்கரித்து, “பரமகருணாநிதியாகிய எம்பெருமான் தமிழ் நாட்டாரெல்லாரும் பிழைக்கும்பொருட்டுத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய இப்புராணமாகிய திவ்வியமிர்தத்தை அடியேங்கள் எஞ்செவிவாய்மடுத்து உய்ந்தனம் உய்ந்தனம்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்து இன்பமுற்றார்கள்.

தமிழ் நாடுங்குமுள்ள சிவனடியார்களுெல்லாரும், இக்கந்தபுராணத்தை மிகப்பாராட்டி, சிரத்தையோடு எழுதுவோரும், வாசிப்போரும், பொருள்சொல்வோரும், கேட்போருமாய், இதன் சொற்சுவை பொருட்சுவைகளை அது பவித்துப் பேரானந்தப்பெருஞ்செல்வம் அடைந்தார்கள்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராண வசனம். சௌ

பின்பு ஒருநாளிலே கச்சியப்பசிவாசாரியர் "தம்பாற்
கல்விபயின்ற மாணுக்கர் பலருள்ளும் சிறந்த குகனேரியப்
பர் என்பவரை நோக்கி மாணவக! "யாம் விரித்துக்கூறிய
கந்தபுராணத்தின் ஏழாவது காண்டமாகிய உபதேசகான்
டத்தை இனியதமிழ்ப்பாவான் மொழிபெயர்த்துக் கூறுக"
என்று ஆஞ்ஞாபித்தனர். அதனைக்கேட்ட அவ்வுத்தம
மாணுக்கர் தமதுரிமையாகிரியரின் அடிக்கமலங்களின்
வீழ்ந்து வணங்கி அவ்வாகிரியரின் கிருபா விசேடத்தால்
உபதேசகாண்டத்தைச் சொன்னயம் பொருணயம்பெரி ஓம்
வாய்ப்பத் தமிழிற் பாடிமுடித்தனர்.

பெருங்கருணைப் பிழம்பாகிய கச்சியப்பசிவாசாரியர்
பின்னருஞ் சிலகாலம் குமரகோட்டத்தடிகளைப் பூசைப
ண்ணிக்கொண்டும் ஞானநிட்டை செய்துகொண்டுமிருந்து
அகண்டாகார நித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாய்
பின்ற சிவத்தோடும் இரண்டறக் கலந்தனர்.

சுபம்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர் புராணவசனம்

முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
2	4	3	காமக்	காம
3	7	4	கழலர்க	கழல்க
7	11	2	கவுதமன்	கவுதமன்
10	28	4	வண்மை	வன்மை
14	56	1	கோட்டிற்றிகழ்	கோட்டிற்றிகழ்
15	60	1	வண்மை	வன்மை
17	68	3	னமச்சு	னமைச்சு
19	83	4	சுட்டநாளிலே	சுட்டநாளிலே
23	102	2	றன்னதை	றன்னதைத்
23	102	3	தழுவத	தழுவத்
23	105	3	னின்னதை	னன்னதை
28	133	2	பூதியுள்	பூதியுள்
38		16	அப்புத்திரகுக்கு	அப்புத்திரகுக்கு
39		1	வேகா	வேதா
40		27	பொட்டுடுச்	பொருட்டுச்

பிழைகளைத் திருத்திக்கொள்க.